VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Никольский кафедральный собор

Казань

(Республика Татарстан)

№240

Рождение шедевра

Века и вехи Никольского собора

Святыни

Женские лики Никольских икон

Облик

Храм юного мая и золотой осени

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Петр Первый – Дед Мороз **3**

Рождение шедевра

Века и вехи Никольского собора **4**

Через века

«Век мой, зверь мой...» **8**

Святыни

Женские лики Никольских икон **12**

Облик

Храм юного мая и золотой осени **14**

Окрестности

Пешком по храмовой Казани **20**

Судьбы

Знамение его великой жизни **26**

Николай Ушаков – почетный настоятель **28**

Современная жизнь

Мы – это наш Собор! **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 240, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 09.05.2017



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: © Евгений Мухортов/Фотобанк Лори; 4: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори, (низ) © Инна Грязнова/Фотобанк Лори; 6: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 7: (центр) © Михаил Широков/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © МПРО Приход Никольского собора, г. Казань; 9: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © МПРО Приход Никольского собора, г. Казань; 10: © Артём Шишкин/Фотобанк Лори; 11: (верх) © Юрченко/РИА Новости, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 12/13: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 14: (верх) © Горшков Игорь/Фотобанк Лори, (низ, все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 15/19: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 20: (верх) © Алеся Дмитриенко/Фотобанк Лори, (низ) Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 21: (верх) © Горшков Игорь/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 22: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 22/23: (на развороте) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр; 23: (верх) © Инна Грязнова/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 24: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Владимир Горощенко/Фотобанк Лори; 24/25: (на развороте) © Михаил Коханчиков/Фотобанк Лори; 25: (низ, лев.) © Grafika.ru./Fotodom.ru, (низ, прав.) © Ирина Андреева/Фотобанк Лори; 26: © Алексей Гусев/Фотобанк Лори; 27: (верх) © Татьяна Белова/Фотобанк Лори, (низ) © Евгений Мухортов/Фотобанк Лори; 28: © © МПРО Приход Никольского собора, г. Казань; 29: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © МПРО Приход Никольского собора, г. Казань; 30: © МПРО Приход Никольского собора, г. Казань; 30/31: (на развороте) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © МПРО Приход Никольского собора, г. Казань.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Петр Первый – Дед Мороз

Самым коротким в истории Российского государства – всего четыре месяца – без сомнения стал год 1699-й по нынешнему летосчислению. Казалось бы, только что минуло 1 сентября 7208 года (по тогдашнему летосчислению), и Россия встретила очередной Новый год. Но уже 19 декабря 7208 года император Петр I подписал и повсеместно обнародовал свой новый и для многих оказавшийся неожиданным именной Указ.



▲ *Царь Петр I на лошади с Указом о переходе на новый календарь. Почтовая марка Министерства связи СССР 1989 года.*

Императорская воля отныне вводила в России как новое летосчисление, так и другое начало календарного года. Теперь вместо 1 января 7209 года «от Сотворения мира» следовало считать 1 января 1700 года «от Рождества Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа»!

Таким образом, Петр выступил в роли новоиспеченного Деда Мороза своего народа, не забыв в Указе и о русских храмах: «А въ знакъ того добраго начинанія и новаго столѣтнаго вѣка въ царствующемъ градѣ Москвѣ, послѣ должнаго благодаренія къ Богу и молебнаго пѣнія въ церкви и кому случится и въ дому своемъ, по большимъ и проѣзжимъ знатнымъ улицамъ знатнымъ людямъ и у домовъ нарочитыхъ духовнаго и мірскаго чина передъ вороты учинить нѣкоторыя украшенія отъ древъ и вѣтвей сосновых, елевыхъ и можжевелевыхъ… И то бъ то поспѣло, нынѣ будущаго Генваря къ 1 числу сего года, а стоять тому украшенію Генваря по 7-й день того жъ 1700 года. Да Генваря жъ в 1 день, въ знакъ веселія, другъ друга поздравляя Новымъ годомъ и столѣтиимъ вѣкомъ…»

У реформы тотчас обнаружились и свои подводные камни. Весь жизненный уклад православного христианина протестовал против застольных празднований новогодних дней в строгий Рождественский пост. Вдобавок нашлись и такие, что ревностно отмечали 1 января день памяти святого Вонифатия (Бонифация), покровительствующего желающим покончить с пьянством, а в первый день Нового года просто нельзя избежать обильных праздничных возлияний.

Именно с тех пор сложилась и гораздо более серьезная ситуация: почти весь европейский мир и заокеанские державы отмечают Рождество Христово 25 декабря, а Русская православная церковь – 7 января. Это тоже следствие петровской реформы: в России отмечают Рождество по юлианскому календарю, по решениям Вселенских Соборов, а, к примеру, католики – по григорианскому.

Юлианский – именно тот календарь, что бытовал в дореволюционной России под названием «старого стиля». Григорианский, или «новый стиль» с поправкой на 13 суток был введен в стране после Октябрьской революции декретом СНК РСФСР 24 января 1918 года.

События эпохи

Конец XVII века В Казани построена каменная двухпрестольная Николо-Низская церковь.

1700 Вышел указ Петра I, предписывающий одеваться в европейские одежды.

1701 В Сухаревой башне Москвы открыто первое светское государственное учебное учреждение.

1702 Петр I подписал указ о создании первой русской печатной газеты «Ведомости».

1703 Вышел первый номер русскоязычной печатной газеты «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском Государстве и во иных окрестных странах».

1703 В России основан город Санкт-Петербург. Первое упоминание в клировых ведомостях о каменной Покровской церкви в Казани.

1704 Петр I вводит в обращение медную копейку в 1/100 серебряного рубля, создав тем самым первую в мире полностью десятичную денежную систему.

1704 Русские войска осадили и взяли Нарву.



Века и вехи Никольского собора

На первый взгляд этот храмовый комплекс невелик, даже включая в себя две церкви, колокольню, часовню и дом причта. Его скромные размеры вполне соответствуют обычной приходской церкви периода XVIII–XIX веков, каких немало было тогда в Казани. И тем не менее Никольский храмовый комплекс уже давно с гордостью носит статус кафедрального епархиального собора.

▲ *На фотографии современной Казани хорошо видно, как богат город на православные храмы.*

Причиной тому – давняя традиция, берущая начало еще в советские времена, когда на весь многотысячный, а в 1980-е годы уже и город-миллионник Казань, лишь Никольский собор вкупе с маленькой кладбищенской церковью Ярославских Чудотворцев был открыт для прихожан. Это положение дел сохранялось вплоть до 25 июля 1989 года, когда епископ Казанский и Марийский Анастасий освятил возвращенный прихожанам Петропавловский собор. Никольский же собор вынужденно держал закрытыми свои двери лишь с 1930 по 1944 год.

Храм под Кремлевским холмом

История этого собора вместила несколько долгих веков. Еще в 1565 году на его месте стояла небольшая деревянная церковь Николы Боровского. Тому сохранились документальные свидетельства писцовых книг Казани и Казанского уезда. Более чем столетие спустя, на исходе XVII века, обветшавшее деревянное строение заменили бесстолпным одноглавым храмом из камня.

Двухпрестольная церковь получила название Николо-Низской (Нисской) с приделом Рождества Христова и малым престолом в честь Иоанна Воина в колокольне. Имя церкви дали сами прихожане: она располагалась очень низко под Кремлевским холмом и сегодня достаточно глубоко «утоплена» в кон-



Зодчий храма духа и театра смерти

В кругу зодчих, приложивших свою руку и талант к Никольскому собору, был весьма знаменит Михаил Петрович Варенцов, известный под псевдонимом Коринфский (1788–1851) – большой поклонник позднего классицизма. С 1832 года он служил архитектором Казанского университета. В числе работ, выполненных им в соборе Николая Чудотворца Низского к началу XIX века, значатся и интерьеры, и внутреннее убранство, и проект иконостаса. При этом почти культовым зданием в Казани считается еще одна работа Варенцова-Коринфского – Музей кафедры нормальной анатомии КГМУ. Он размещается в единственном в мире действующем Анатомическом театре на одной из первых кафедр Императорского Казанского университета (1804). Коринфский построил этот оригинальный памятник эпохи русского классицизма XIX века в 1837 году при активной поддержке ректора университета Н. И. Лобачевского. За основу архитектор взял Анатомические театры эпохи Ренессанса в форме четырехугольника с полуротондой и восемью классическими ионическими колоннами. Центр здания занимает зал – двухсветная ротонда. Внутри полукружье второго этажа Театра получило красивую колоннаду, решетку которой замыкают хоры под высоким куполом. Фриз здания украшает надпись по-латыни *«Hic locus est, ubi mors gaudet succurrere vitae»*, что в переводе на русский означает: «Вот место, где смерть рада помочь жизни».



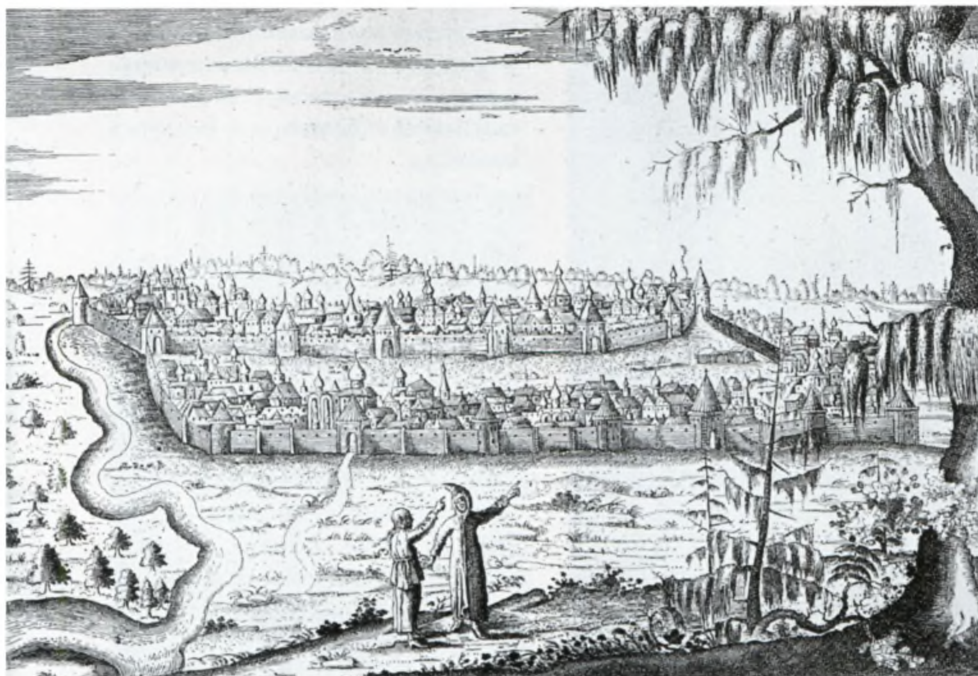
▲ *Анатомический театр Казанского университета.*

це улицы Баумана, бывшей Большой Проломной.

Практически одновременно началось и строительство Покровского храма – пятистолпной трехапсидной церкви из камня, приспособленной для зимних служб. Плат храма с зашитыми частицами мощей, на котором совершается литургия – антиминс – содержит дату начала его строительства 1696 год; данные клировых ведомостей переносят ее уже на 7 лет вперед. Впрочем, и те, и другие сведения могут указывать всего лишь на определенные этапы обновления уже возведенного храма. Судя же по особенностям стилистики, архитектурным приемам и декоративному оформлению, Покровская церковь с определенной долей вероятности могла быть возведена в самой середине XVII века.

К 1730-м годам Покровская церковь обзавелась новой пятиярусной колокольней.

Конец XIX века – пора кардинального обновления Никольского кафедрального собора. К концу 1883 года порядком обветшавшая Николо-Низская церковь была окончательно



◀ *Вид Казани в XVI веке на старинной гравюре.*



разобрана и снесена, а уже спустя два года выстроена снова в виде эклектичного одноглавого и одноапсидного храма с обилием признаков архитектуры русского классицизма. Следом настал черед и Покровского храма: по всей видимости, именно к 1892 году он был перестроен, получив свои, теперь уже привычные глазу казанца пять изящных глав. Создалась оригинальная ситуация: после перестройки придел вдруг оказался больше «основного» престола. Отсюда и возобладание в будущем общего для всего собора названия Никольский.

▲ *В Никольском соборе всегда просторно и светло.*

Радетели о храме

Возводить храмы на общественные средства путем сбора денег и частных пожертвований во все времена в России было в порядке вещей. Неслучайно и все постройки Никольского собора вплоть до XX века осуществлялись исключительно на личные средства прихожан, относившихся к строительству и обустройству родного храма как к делу сугубо домашнему, почти семейному.

Однако Николо-Низский приход относился к числу наименее населенных, вдобавок прихожане здесь обладали, мягко говоря, небольшим достатком. Их малые заработки не позволяли помогать своему храму в должной степени. Поэтому большая часть жертвователей Никольского собора принадлежала к другим приходам.

История собора не запечатлела лиц, однако бережно сохранила имена благотворителей и подвижников. Это прежде всего духовные особы, священники Михаил Полетаев и Николай Варушкин.

Сын священника Николо-Низской церкви Михаил Павлович Полетаев (1814–1871) служил в этом приходе с 1834 по 1871 год. Выпускник Казанской духовной семинарии 1834 года, он был любим и почитаем паствой, не пропускавшей его вдохновенных и мудрых проповедей. Во многом благодаря его усилиям в 1857–1862 годах

▼ *Здесь – словно дверь между прошлым и будущим…*



в соборе появился двухэтажный каменный дом причта. А после кончины Михаила Павловича, с 1871-го и вплоть до 1903 года настоятелем храма был Николай Максимович Варушкин (1831–1903), приехавший в Казань после Пермской духовной семинарии. В Казани его уважали, слово настоятеля было крепким и убедительным. По инициативе Николая Максимовича у собора постепенно появились состоятельные благотворители, сумевшие пожертвовать деньги, достаточные для обновления зданий старого храма. Это авторитетные в Казани купцы и коммерсанты Павел Васильевич Щетинкин, Василий Иванович Заусайлов, Александр Никифорович Свешников и Григорий Николаевич Горинов. Все имена благодетелей и жертвователей были увековечены на мемориальной доске, размещенной на стене храма потомкам в пример и подражание.

Пятикупольная и шестистолпная, с тремя круглыми апсидами алтаря Покровская церковь Никольского собора и по сей день считается одной из наиболее старинных в городе. Совсем небольшая по внутренней площади, она имеет свою неповторимую камерную атмосферу без намека на вычурность. Во многом этому счастливо способствуют прекрасно сохранившиеся масляные росписи работы известного мастера.

Имя Василия Турина широко известно в Казани: художник в свое время прославился, будучи автором первых литографий с видами города первой половины XIX века. В подобной манере работал в Казани и Эдуард (Эдвард) Петрович Турнерелли (1813–1896) – художник, писатель и краевед, служивший в первой половине XIX века лектором английского языка в Казанском университете. Из-за созвучия фамилий русского и английского художников даже нередко путали.



Киевская сестра Казанского собора

Глубокое и ревностное следование канонам, в том числе и архитектурным, никогда не проходит бесследно. В очертаниях Покровского храма можно заметить определенное сходство с обликом новгородского собрата – местного Никольского собора или знаменитой в Киеве церкви Богородицы Пирогощи. Последняя упомянута в знаменитом памятнике древнерусской культуры «Слово о полку Игореве», в завершении повествования о возвращении князя Игоря в 1185 году из половецкого плена: «...вьются голоси чрезъ море до Кіева; Игорь деть по Боричеву къ святой Богородиц Пирогощей». Там Игорь Святославич собирается поклониться храму и его прославленной иконе и вознести благодарность за свое освобождение из стана половцев.

Пожалуй, действительно, оба храма, в Казани и Киеве, роднит существенный ряд деталей: некая приземистость всего облика – вспомним о низине в Казани! – а также короткие башенки с чуть приплюснутыми куполами.



▲ *Церковь Успения Богородицы Пирогощи в Киеве.*

Да будет свет!

Примечательно, что Никольский собор в числе первых в епархии в 1901 году подключился к электричеству. Для Казани, в которой даже величественный Благовещенский кафедральный собор снабдили искусственным освещением гораздо позже, это было явлением неслыханным, своего рода городским феноменом. При этом не обошлось и без проблем, которые сегодня выглядят забавным курьезом.

Благочиннический съезд в том же 1901 году постановил обложить Никольский приход особым сбором в 200 рублей! Причина все та же: пользование электрическим светом, оказывается, наносило материальный ущерб епархиальному свечному заводу и затрудняло сбыт его продукции. Как было официально заявлено: электрический свет «не есть необходимость, а скорее роскошь»!

Однако шли годы, и электрические лампочки засветились в большинстве казанских церквей и храмов. А застрельщиком этой инициативы стал Никольский кафедральный собор!



◀ *Мемориальная доска благотворителей Никольского собора.*

«Век мой, зверь мой...»

В начале XX века, поры грядущих потрясений и масштабных трагедий в истории России, Никольский собор в силу своих размеров и географического положения, в стороне от людных торгов и ярмарок, продолжал играть отведенную ему изначально роль небольшого храма местного значения.



▲ *В Никольском соборе небеса всегда близки.*

Еще в 1904 году к его приходу относились всего 19 дворов, где проживали 171 человек. О масштабах и влиянии храма красноречиво свидетельствует и его причт, состоявший всего из двух служителей – священника да псаломщика. Однако пора суровых перемен уже близилась.

Закрытие храма и война

В 1922 году Осип Эмильевич Мандельштам написал стихотворение «Век», в котором трагически осмыслил те перемены, что пришли в страну после прихода к власти партии большевиков.

Век мой, зверь мой, кто сумеет
Заглянуть в твои зрачки
И своею кровью склеит
Двух столетий позвонки?

Спустя 8 лет, в 1930 году, указом властей по обвинению в ведении антирелигиозной государственной политики в Казани была закрыта Николо-Низская церковь.

Разумеется, даже само закрытие храма было обставлено с практиковавшимися тогда иезуитскими методами волеизъявления народом якобы его воли! Большевики всегда поощряли инициативы по закрытию храмов «снизу», от народных активистов, организовать которые было делом техники.

На апрельском собрании 1929 года ряд местных жителей постановил закрыть церковь «Николо-Низскую», передав выписки из протокола собрания в Горсовет и газету



◀ *В самые мрачные годы прихожан собора не оставляла надежда.*



▲ С настоятелем Иоанном (Барсуковым) началось возрождение собора.

«Красная Татария», активно поддержавшую народный почин. После двухмесячной тягомотины уже Президиум ТЦИКа постановил Николо-Низскую церковь, «учитывая острый жилищный кризис в г. Казани», закрыть и передать помещения в жилищный фонд. Однако даже теперь Бог не оставил храм, который могли просто снести!

Оказывается, работники ТЦИКа запросили справку о храме в отделе по делам музеев и получили обескураживающий ответ. Член Госакадемии истории материальной культуры профессор К. К. Романов вынес заключение: «...церковь Покровская при Николо-Низской представляет собой разновидность соборного типа (практически единственную в Казани. – *Прим. авт.*) <...> благодаря чему представляет большой научно-архитектурный интерес».

После очередного заседания властей НКВД теперь уже с участием старосты Николо-Низской общины Тукова был составлен соответствующий акт передачи имущества, и церковь уцелела полностью, не лишившись даже иконостаса или колоколов!

«Общественность» же при поддержке прессы и Союза Безбожников Верхне-Городского райкома ВКП(б) еще долго требовала передать ей храмовые здания под детский приют и некий «культурный очаг», по всей видимости, банальный клуб танцев. К счастью, планам этим сбыться было не суждено.

Ко времени же прекращения богослужений и опечатывания помещения Николо-Низской церкви закрытие храмов в России, и Казани в частности, приобрело уже повальный характер. Достаточно сказать, что в годы Великой Отечественной войны в этом большом городе остался всего один действующий православный храм – Ярославских Чудотворцев, расположенный на Арском кладбище.

Но в 1944 году под давлением прихожан Николо-Низскую церковь открыли для богослужений вновь. Кто-то должен был склеивать своею кровью «двух столетий позвонки», восстанавливать разрушенную связь времен. «Кровь-строительница хлещет горлом из земных вещей...» – предрек поэт то время, когда изнуренный суровыми военными буднями, но не отчаявшийся народ, в глухом и хмельном беспамятстве громивший родные храмы, в поисках духовной опоры вновь обратится к истинной вере.

Прошение возобновить в соборе богослужения подал тогдашний Казанский архиепископ Гермоген (Кожин). После возрождения Казанской епархии архиепископ Гермоген в 1946 году получил разрешение властей учредить на основе Николо-Низской и Покровской церквей Никольский кафедральный собор! Его приставной престол, где обычно шли самые ранние литургии, был торжественно освящен в честь Сорока севастийских мучеников.

Однако называться кафедральным собором в огромной Казани было недостаточно. Нужно было приводить храм в порядок, и прихожане дружно взялись за работу.

▼ Отцы-хранители собора.



«С ХРАМОМ НЕРАЗЛУЧНЫ, КАК МУЖ И ЖЕНА»

Фронт работ был схож с военным, – столь печальная картина открылась людям, пришедшим восстанавливать и обустраивать новый казанский кафедральный собор. Здание долгое время использовалось как складское



Никольский кафедральный собор в наши дни.

помещение для труб разных форматов, проволоки, всяческих видов арматуры. Рассказывает известный казанский энтузиаст и подвижник, восстановивший в городе не один православный храм, Виктор Андреевич Лошадкин: «Это первый храм, в который я пришел. Было это в 1946 году. Церковь тогда находилась в разрушенном состоянии: росписи и царских врат не было, кругом облезшие стены... Мы, верующие и неравнодушные, начали потихонечку приводить здание в надлежащий вид».

Там же и состоялась первая встреча Виктора Андреевича с митрополитом Гермогеном. «А вы кто?» – «Бывший иподиакон Высокопреосвященнейшего митрополита Серафима». – «Что вы умеете делать?» – «Что угодно. Могу заниматься монтажными работами, могу по металлу». – «Будете помогать?» – «Конечно. Для этого сюда и пришел».

Так Лошадкин и остался трудиться в Никольском соборе, после он служил у митрополита иподиаконом. Вся его молодость прошла тут, в Никольской церкви. «Мы ее возродили почти из пепла, и я привык к ней. Мы с ней неразлучны, как муж и жена».

Виктор Лошадкин принимал участие и в реставрации Петропавловского собора, Раифского, Ивановского и Богородицкого монастырей, а также церквей Варваринской и Тихвинской. Благодеяния стали главным смыслом жизни этого достойного человека.

«Как безмерно оно – притяженье сердец...»

Есть в Никольском соборе удивительный человек, легендарная личность, возраст которого давно перешагнул 90-летний юбилей и счастливо стремится к столетнему. Это почетный настоятель собора, протоиерей Николай Ушаков, просто и бесхитростно повествующий о первых, самых нелегких днях возрождения собора: «Когда было принято решение открыть храм, он был в неприглядном состоянии. Внутри лежали трубы, рельсы, шпалы, бочки. Нанимали машину, чтобы все это вывезти. Потом увозили мусор и отмывали стены храма. Приводить здесь все в порядок помогали верующие, и неважно, из каких приходов: идти все равно больше некуда было – все остальные храмы в городе были закрыты. Настоятелем собора был митрофорный протоиерей Василий Яхонтов. Когда церковь окончательно привели в порядок, сюда пригласили из Москвы опытных художников и живописцев. Они поначалу расписали алтарь, а потом и стены нашего храма».

Во вновь открытый храм стремились всей душой люди, желавшие помогать вести службы. Одними из первых псаломщиц стали две жен-



Открывший собор прихожанам

Архиепископ Гермоген 18 февраля 1946 года был хиротонисан православными архиереями во епископа Казанского и Чистопольского в Московском Сергиевском храме. Хиротонию совершил Патриарх Московский и всея Руси Алексий I. Отправившись в Казань, Гермоген очень скоро восстановил епархиальное духовное управление и поселился здесь сам. В том же году он сумел добиться разрешения на открытие в Казани Николо-Низской церкви, в скором времени получившей статус кафедрального собора, а также двух церквей – в Юдино и Мамадышском районе.

В последующие годы архиепископ Гермоген настойчиво добивался открытия новых церквей в Казани, однако времена в СССР резко изменились. Власти после сталинского окрика к его требованиям на сей раз остались глухи.

щины из числа репрессированных; история сохранила их имена – Иустинья и Параскева.

Постепенно Никольский собор превращался в центр духовной жизни православной Казани, живым и действенным символом христианской веры, любви и надежды. Сюда сразу после открытия верующие стали приносить образа, иконы, в том числе и чудотворные, а также иные предметы церковной утвари.

Пора возрождения

В июле 2008 года новым настоятелем Никольского кафедрального собора Казани стал протоиерей Иоанн (Барсуков). С этой поры началось окончательное возрождение храма, его восстановление во всех отношениях, и прежде всего – в плане хозяйственном, чтобы каждое посещение собора стало для прихожанина подлинным праздником.



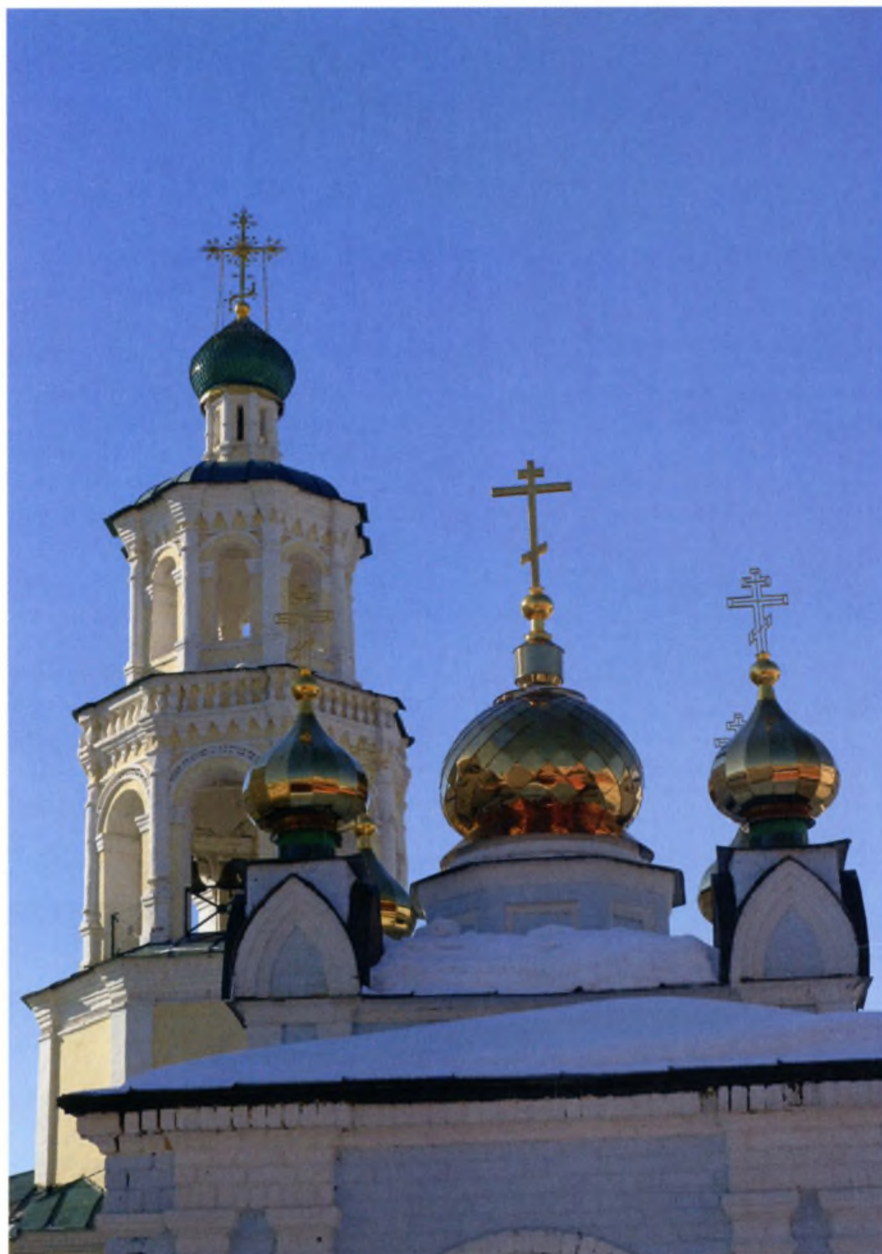
▲ Прихожане во время службы в Никольском соборе.

Уже в первый год службы нового настоятеля в Никольском храме сменили всю старую кровлю, после чего наступил черед главных украшений собора – его куполов и колоколов.

Сначала покрыли сусальным золотом главный купол Покровского храма, затем осуществили замену фасадного купола Никольского храма с последующим золочением. В 2010 году были оперативно отреставрированы живописная колокольня, а также пять куполов собора и кровля часовни Святого Иоанна Воина.

В 2014 году заменили ветхое напольное покрытие в Покровском храме и произвели ремонт фасадов всего Никольского собора и церковной ограды.

Труды священников, прихожан и благотворителей приносят свои плоды: сегодня архитектурный ансамбль Никольского собора – объект культурного наследия Российской Федерации и популярная достопримечательность Казани.



◄ Купола после реставрации.

Женские лики Никольских икон



▲ Чудотворный список Казанской иконы Божией Матери в Никольском соборе.

Святыни Никольского собора – это во многом средоточие образов, икон и других предметов церковной утвари, которые люди принесли в храм после его открытия. Так, еще в конце 2008 года здесь находилась впоследствии похищенная чудотворная икона святителя Николая Мирликийского «Куюковская», которая была чудесным образом обретена 11 июня 1897 года в селе Куюки, что недалеко от Казани.

Одна из главных святынь Николо-Низского храма располагается в небольшом киоте под стеклом, в правом углу перед иконостасом. Это знаменитая Казанская чудотворная икона Божией Матери – один из двух наиболее старинных и почитаемых списков с первоявленного образа. Второй список подобного уровня почитания содержится в церкви Ярославских Чудотворцев.

Каждый год в праздник Казанской иконы Божией Матери (21 июля и 4 ноября) ее образ ставится в центр храма, причем и торжественную службу, и праздничный молебен по традиции проводит сам Высокопреосвященнейший архиепископ.

Рядом с этой иконой установлен удивительный по красоте серебряный подсвечник высотой в человеческий рост – единственный предмет старины, сохранившийся в Никольском соборе. Основание его подобно гигантской священной чаше, середина расширяется, как литой тульский самовар, вершина вновь принимает форму чаши, края которой украшены восемью головками херувимов и тем же числом крупных цветов в распустившемся состоянии – для самых больших свечей. Подсвечник всегда окружен роем огоньков – прихожане постоянно ставят на него свечки.

По таким информационным и световым акцентам в Никольском соборе можно сразу обнаружить немало святынь, даже впервые оказавшись в храме. Левее Казанской иконы, в отдельном киоте находится еще один образ Божией Матери – Феодоровский, старинный образ, заключенный в сверкающую ризу, сработанную из красивого цветного стекляруса. В свое время она находилась в Троице-Феодоровском женском монастыре, пока тот не был закрыт и разграблен большевиками в 1930-е годы.

Образ Божией Матери «Всеблаженная» известен мироточением; икона преподобного Сергия Радонежского содержит частицу нетленных мощей подвижника. Весьма трогательна крохотная («вершковая»)

▼ Феодоровская икона Божией Матери.





▲ *Чудотворный список древней Тихвинской иконы Божией Матери.*

икона свт. Николая Чудотворца, обрамленная равноконечным крестом, который заключен в надежную стеклянную раму.

В число главных святынь собора, без сомнения, входит чудотворный список Тихвинской иконы Божией Матери из одноименной церкви в Казани. Икона считается очень древней, поскольку ее самый первый образ, согласно преданию, написан знаменитым евангелистом Лукой еще при земной жизни Пресветлой Богоматери!

В 1859 году во время пожара в Старо-Татарской слободе Казани над храмом было видение образа Богоматери, после чего огонь неожиданно погас. Это вызвало в городе сильнейший резонанс, Тихвинская икона в одночасье стала одной из самых популярных в православной Казани. В пору массового закрытия городских храмов Тихвинская икона Божией Матери была перенесена в Никольский кафедральный собор, где пребывает и ныне.

Добавим к этому блестящему собранию святынь и реликвий такие раритеты, как иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» и «Всецарица»; икона блаженных Ксении Петербургской и Матроны Московской.



Святые блаженные Матрона Московская и Ксения Петербургская

Матрона Московская – известнейшая и почитаемая святая России. Слепая от рождения, она с детства тянулась к иконам и умела различать святые образа. Много времени проводила в храме, часами тихо молясь. Она даже сумела определить, когда скончался крестивший ее священник; благодаря своему духовному зрению, предсказывала будущие события, уберегла немало людей от грядущей революции и гонений на Церковь. Ее молитвы исцеляли, к ней стекались паломники. В 17 лет Матрона Московская вдобавок еще и «обезножила», считая, что знает конкретную женщину, доставившую ей это зло. В себе же не видела чудотворной силы: «Это Бог во всем помогает».

Ксения Петербургская, русская святая XVIII века, будучи женой полковника Петрова, придворного певчего, рано овдовела и добровольно приняла на себя изнурительнейший из христианских подвигов – юродство. После смерти мужа она стала жить под его именем, раздала нуждающимся все имущество, а сама бродила босиком, таская по ночам кирпичи для церковного строительства. Говорят, ей по силам было исцелить людей от необходимости опасных операций и даже излечить от эпилепсии. Даже могила святой исцеляла, стоило лишь приложить к ней иконку. Жизнь Ксении – яркий пример равнодушия к земным благам и предпочтения им Божественного откровения, поиска у Него и утешения, и покровительства.



▲ *Две блаженные святые русского православия – Матрона и Ксения.*



Снаружи

◀ *Изумрудная зелень Николо-Низской церкви и солнечная расцветка Покровской.*

Храм юного мая и золотой осени

Никольский собор – редкий пример русского храма, сумевшего сохранить и уберечь от всесильного времени и превратностей судьбы не только интерьеры, но и внешний вид фасадов как Покровской пятикупольной церкви, и так и ее Никольского придела с южной стороны.

Щедрая эклектика Николо-Низской церкви и узнаваемость русского барокко Покровского храма с колокольней – яркий сплав структурных черт Никольского собора, залог его запоминаемости. Между тем каждая из составных частей этого прихотливого структурного ансамбля по-своему интересна и оригинальна.

▼ *Никольский храм.*



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы создана в архитектурных традициях русского барокко рубежа XVII–XVIII веков. Ее шестистолпное здание с тремя круглыми апсидами алтаря и пятью характерными главками-луковицами византийского стиля сложено из оштукатуренного кирпича. Объем храма почти кубический, двухсветный; его разделяют висячие плоские лопатки, а поребрик логически завершают полуциркульные закомары. Роскошно выглядят и оконные проемы, за «пышность» которых отвечают наличники в стиле барокко, оснащенные килевидными сандриками.

Отметим оригинальную раскраску в стиле «шахматного поля» бело-голубых куполов с ажурными крестами.

Стены Николо-Низской церкви радуют глаз свежестью светло-зеленых тонов, что порождает теплую атмосферу в сочетании с солнечными фасадами Покровского храма. Прихожане нередко сравнивают оба храма по их престольным праздникам: изумрудная зелень Никольского храма подобна майскому «вешнему» Николину дню 22 мая, солнце же Покровской церкви напоминает о золотой осени 14 октября, когда православные отмечают день Покрова Пресвятой Богородицы.

Весь двухъярусный объем самого здания Никольского храма обработан плоскими лопатками, украшенными профилированными филенками; при этом прямоугольные окна второго яруса здания искусно обрамляют оригинальные наличники с полуколонками и завершением в виде сандриков. Лепнину фриза строгих геометрических линий периодически сменяют над лопатками триглифы. Все здание органично венчает фигурный аттик с финальной главкой граненого барабана.

Основная высотная доминанта всего храмового комплекса Никольского собора – его «падающая колокольня» высотой около 30 метров с креном в 72 сантиметра. Служители собора постоянно проверяют показания датчиков наклона здания. Это – вторая наклонная башня Казани после традиционного символа города, башни Сююмбеки. Колокольня примыкает к Покровской церкви с северо-запада и считается ярким памятником архитектуры русского барокко. Ее завершает восьмигранный барабан с луковичной главкой характерного покрытия. Это чешуйчатая темно-зеленая плитка из керамики. Еще в XVIII веке подобная поливная технология широко применялась в процессе покрытия и крыш, и главок казанских храмов; ныне же ее единственный пример можно видеть именно в Никольском кафедральном соборе.

▼ *Популярная поливная технология – чешуйчатая плитка из керамики.*



Обзорная площадка





Пятиглавие Покровского храма

Оригинальная раскраска в стиле «шахматного поля» бело-голубых куполов Покровского храма сразу привлекает внимание – таких клетчатых луковок с ажурными крестами не найти не только в столице Татарстана, но и в других регионах страны.

Лопатки

Два яруса здания украшают профилированные лопатки, над которыми расположены такие элементы декора, как триглифы – прямоугольные каменные плиты с продольными врезами.





Окна

Второй этаж здания собора оснащен прямоугольными окнами, обрамленными полуколоннами и прихотливыми наличниками, завершающимися сандриками – небольшими фигурными карнизами.



Колокольня

Пятиярусная колокольня собора богато декорирована архитектурными элементами. Над ее четвериком словно последовательные ступени, каждая меньше предыдущей, вырастают вверх три восьмерика. Из-за того, что верхние решены как арочные и сквозные, все здание колокольни приобрело почти физические легкость и воздушность. Их визуально усилили кружевные узоры и различные пояски для украшения ярусных кровель. Верхние восьмигранники также производят впечатление двух нарядных беседок, облегчающих оба колокольных яруса.



Аттик

Вверху здания – фигурный аттик с медальоном, в который помещен образ свт. Николая Чудотворца. Как завершение аттика – небольшая главка серо-голубых тонов, все грани ее украшают позолоченные кресты.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Никольский кафедральный собор
Казань
(Республика Татарстан)
9.00-18.00 Церковная Лавка 9.00-18.00
Духовная литература, иконы, церковная утварь
2 этаж Библиотека читальный зал 2 этаж

Внутри

◀ *Внутреннее убранство Никольского храма.*

УЗКИЙ и бесстолпный Николо-Низский храм внутри подобен длинной, богато украшенной галерее, в алтарной части соединенной с Покровской церковью с ее непередаваемой атмосферой тайны и намоленности многими поколениями прихожан. В интерьере Покровского храма немало достоинств: это красивейшие, богатые паникадила числом три, каждое из которых по мере близости их к иконостасу больше предыдущего, и великолепно сохранившаяся масляная роспись стен, сводов. Автор росписей – известный художник и преподаватель живописи Василий Турин, создатель знаменитых первых литографий с видами Казани.

По сравнению с Покровским, Никольский храм и многоцветнее, и светлее, благо масляные росписи, и в особенности стенопись, выдержаны в ярких тонах, в спектре от коричнево-золотистых и зеленых до темно-розовых, ярко-синих и откровенно белых.

Удивительное впечатление производят геометри-

▼ *В Покровском храме.*





копия знаменитой «Тайной вечери» Леонардо да Винчи, размещенная над царскими вратами.

Иконостас Никольской церкви в ряде конструктивных моментов соответствует классическому канону – к примеру, он не пятиярусный, но весьма красив и представителен. Иконы достаточно разностильны – это последствия 16-летнего закрытия собора в советские времена.

Удивительным и непривычным для православного храма поначалу может показаться размещенный тут и выполненный в слегка наивной, старинной манере, почти в человеческий рост, резной Голгофский крест с распятым Христом.

Справа от иконостаса Никольской церкви в небольшом киоте размещается чудотворный список знаменитой иконы Божией Матери «Казанская». Это старинная версия первоявленного образа. Икона любима людьми, к ней постоянно ставят свечи, и найти ее в храме легко. Рядом возвышается прекрасный серебряный подсвечник высотой в человеческий рост – единственный из старинных подсвечников такого рода, сбереженный в Никольском соборе.

▼ *Иконостас Никольского храма.*



ческие узоры-орнаменты из равноконечных крестов, богато выписанных и словно вложенных один в другой, трансформируясь в изображения цветов. Эти настенные узоры формируют изящные рамки для сцен и сюжетов на темы двунадесятых праздников и жития святого Николая Чудотворца. Неподалеку от иконостаса, в треугольных парусах свода изображены четыре знаменитых евангелиста.

Росписи освещают целых два яруса широких южных окон храма, которые оригинально дополняют ярко-красные фрагменты крестообразных стекол, порождающих в солнечную погоду удивительные блики внутри собора, алые и золотые.

▲ *Старинный серебряный подсвечник.*

Сам храм сегодня светел и просторен, а когда-то здесь по большим церковным праздникам служились четыре Божественных литургии в день (по две в каждой из церквей), и народу было столько, что настоятель просил прихожан пропустить тех, кто не смог пройти внутрь.

Небольшой, золотой с белым иконостас Покровского храма работы XVIII века расположен в его восточной оконечности и своим обликом соответствует некой «европейскости» оформления интерьера, сдержанной и строгой. На эту идею убедительно работает весьма достоверная, хоть и слегка уменьшенная

Пешком по храмовой Казани



▲ Вид улицы Баумана, по которой мы и отправляемся в пешую прогулку по центру столицы Татарстана.

Благодаря удобным транспортным артериям и дорожным развязкам, многие достопримечательности Казани оказались в шаговой доступности для жителей и гостей города. Отправимся же и мы на прогулку по этому древнему, и вместе с тем молодому городу.

Никольский кафедральный собор стоит в конце главной пешеходной улицы Казани – имени Баумана, бывшей Большой Проломной. Немало достопримечательностей находится вокруг, ведь это исторический центр древнего города, возраст которого наиболее ретивые из современных историков оптимистично оценивают в тысячу лет.

Колокольня – символ городского центра

В самом начале прогулки по улице Баумана вглубь городского центра путешественника ожидает величе-



▶ Богоявленская колокольня. По ночам она сияет изнутри!



Богоявленский храм и его колокольня.

ственная Богоявленская колокольня. По сути это высотная доминанта всего города – 74 метра, здания выше здесь нет. Визуально колокольня кажется еще выше, когда в ночное время включается внутренняя подсветка.

Башня весьма нарядна: ее незабываемая узорчатая кладка из красного кирпича восходит к 1895–1897 годам. Всего за два года колокольня была возведена архитектором Михаилом Михайловым на деньги купца Ивана Кривоносова, лишь пяти лет не дождавшегося возможности увидеть свое детище воплощенным в жизнь.

Сам Богоявленский собор построен гораздо раньше своей колокольни (в 1741 году) и весьма популярен у туристов, потому что в 1873 году здесь крестили Федю Шаляпина, гениального русского певца и актера.

Колокольня Богоявленской церкви и башня Сююмбеки считаются символами города. Первая гораздо более известна, нежели сам храм, можно привести аналогию с всемирно известной Пизанской башней, собор которой даже сегодня сумеют опознать на иллюстрации разве что узкие специалисты в области итальянской архитектуры.

Но как это часто бывает, не все то золото, что блестит. Древний Богоявленский собор города, будто спрятавшийся в боковом дворе широкой центральной улицы, относится к храмам соборного типа. Не случайно после реставрации он стал самым большим по вместительности из казанских храмов, часто испытывавших нехватку полезных внутренних площадей. В советские времена здесь располагался просторный баскетбольный зал.

Собор в стиле типичных пятикупольных соборов XV–XVI веков построен на средства двух благотворителей, купцов И. А. Михляева и С. А. Чернова. Просторная трапезная, возведенная в 1756 году, увеличила объем храма практически вдвое. К сожалению, позднее были снесены большой и теплый северный придел и уникальная шатровая колокольня. Она имела три яруса окон и маленький купол в стиле знаменитой в Ярославле колокольни «Свеча» конца XVII века.

Сохранились дореволюционные описания Богоявленского храма, богатого архитектурными деталями. Шесть световых барабанов стягивали кирпичом аркатурные пояса, охватывающие три апсиды алтаря. Многие стены были расписаны снаружи изображениями святых и сценами на библейские темы. Пятиглавие пылало на солнце золотом с востока, шестой купол – на западе, где размещалась трапезная. Белокаменный храм окружала густая, сочная зелень, а для пущей надежности – еще и прочная, представительная ограда в классическом стиле, ворота которой обозначала маленькая и уютная часовенка.

В первый год XX века над Казанью разыгралась страшная гроза, и в Богоявленскую колокольню ударила молния. Городская пресса писала: «На мгновение колокольня озарилась массой разноцветных искр, и в тот же момент загорелся потолок в 3-м ярусе, и под большим колоколом вспыхнули балки. Молнией сделало дыру в стене внушительную – на полторы четверти в глубину и на аршин в ширину. Обломками камней и целыми кирпичами засыпало лестницы и пол 2-го яруса, изломало две колонны; обломки кирпичей были даже выброшены на улицу Проломную».

Но колокольня выстояла – словно надежный страж и привратник, принявший на себя самый мощный и опасный удар разбушевавшейся стихии.

Самый красивый в Казани

Если Богоявленская колокольня стройна и величественна, то уже более двухсот лет самым красивым и представительным храмом в Казани и не только негласно считается Петропавловский собор (ул. М. Джалиля, 21). История возникновения храма похожа на сказку. Его ведь могло и не быть, если бы не восторженный и впечатлительный купец Иван Афанасьевич Михляев. Именно в его доме по дороге в Персидский поход останавливался сам император всея Руси Петр I, а заодно еще и отпраздновал у радушного купца свой полувековой юбилей. Купец вознес благодарность небесам, после чего решил превратить

«Сказочный» Петропавловский собор.





▲ *Богатство декора Петропавловского собора поражает воображение. Его можно разглядывать часами.*

небольшую Петропавловскую церковь в своем приходе в огромный и богатый собор, себе и горожанам на радость. И сумел с успехом довести дело до конца.

Четыре года шло строительство восхитительного и многоцветного храма в стиле русского (нарышкинского) барокко, снаружи напоминавшего Покровский собор в Белокаменной, а внутри далеко превосходящего его роскошью и красотой стилистических решений. Петропавловский собор вознесся на высоту 52 метра и намного превзошел в этой части другие церкви и храмы не только Казанской епархии, но и по большей части всего Поволжья. И это при традиционной для России в таких случаях конструкции – все тот же пресловутый восьмерик на четверике!

На строительстве храма работали и московские мастера, специально присланные императором, узнавшим о благой затее Михляева. В 1726 году митрополит Казанский Сильвестр освятил новый собор Казани.

Тогда же было завершено возведение 49-метровой храмовой колокольни в шесть ярусов, против традиции установленная не к западу от храма, а к северо-востоку. Причина – оптический эффект: при приближении к колокольне начинает казаться, что она постепенно складывается в русский расписной терем, благо ярусы словно вставляются один в другой.

Среди особенностей собора – цветочная и «вкусная» лепнина в виде лакомых плодов яблок, груш, виноградных кистей; уникальные же изразцы имеют флористическую тематику, сплетая узоры прихотливого растительного орнамента. Подлинная гордость храма апостолов Петра и Павла – иконостас мастера Гусева, в семь ярусов и 25 метров высотой, также украшенный в традициях нарышкинского барокко.

Трудно сразу перечислить все святыни собора, особо здесь почитаются чудотворная Смоленская Седмиезерная икона Божией Матери, мощи преподобных Ионы и Нектария Казанских, святых Ефрема Казанского, Епифания Иерусалимского...

Даже будучи закрытым в советские времена (1939), Петропавловский собор оставался памятником архитектуры под охраной государства, а в послевоенные годы, вплоть до 1980-го в нем действовал планетарий.

Сегодня красивая история собора, похожая на сказку, продолжается, и казанские поэты посвящают ему вдохновенные строки:

Жизненная круговерть,
непокой снедает душу,
Но гудят колокола –
над Казанью светлый звон.
То собор Петра и Павла
веру и покой дарует
В час, когда созвучно звонам
кружат в небе купола...

Торговля, пожары и музейная карета

Гостиный Двор, памятник-комплекс русской архитектуры, находится, как считают историки, там, где был средневековый караван-сарай ханской Казани на 635 торговых точек. Долгие годы по закону Гостиный Двор имел монополию на торговлю в городе. Его каменное здание, построенное в 1770 году, основательно разрушили в ходе штурма города пугачевцы (1774), оставшееся поглотил пожар 1797 года. Посетивший Казань император Павел Петрович велел восстановить здание и выделил на это значительные средства.

Пожары тревожили вновь отстроенное здание весь XIX век, после чего его северную часть в 1895 году реконструировали под городской музей, основательно перепланировав внутренние помещения. В 1933–1935 годах над северным и восточным корпусами надстроили два этажа по проекту архитектора А. Г. Бикчентаева. После пожара 1987 года и реконструкции обгоревшие надстроенные этажи вновь демонтировали и возвратили зданию черты исторического облика конца XIX века.

▼ *Национальный музей Республики Татарстан в здании бывшего Гостиного Двора.*





▲ *Дореволюционная Казань, Гостиный Двор.*

Сегодня в здании Гостиного Двора находится Национальный музей Республики Татарстан, основанный в 1895 году.

С 1896 года в Государственном музее Казани хранилась уникальная реликвия – громадная карета с позолотой, обшитая дорогим бордовым бархатом. Городские власти подарили ее Екатерине Великой, когда та посетила Казань. Императрица растрогалась, осыпала всех милостями, а перед отъездом передарила роскошный экипаж архиепископу Казанскому Вениамину. Долгое время карета была собственностью Городской думы, а в 2000 году ее точная бронзовая копия была, к радости туристов и маленьких казанцев, установлена на улице Баумана, неподалеку от Никольского кафедрального собора.

▼ *Экипаж императрицы Екатерины Великой в Национальном музее Республики Татарстан.*

На горе крылатого дракона

Свято-Успенский Зилантов женский монастырь, находящийся в двух километрах ниже от Казанского кремля в старом русле реки Казанки, был основан царем Иваном Грозным 15 октября 1552 года у братской могилы русских воинов, павших при взятии Казани, на месте, где стояла царская палатка и походная церковь.

В 1559 году его пришлось переносить выше, на Зилантову гору, поскольку прежнее место с почти ежегодной регулярностью заливалось в половодье, а в этом году Волга разлилась сильнее прежнего, основательно подмыла и разрушила часть монастырских стен.

Таким образом, православный монастырь оказался на горе, называемой татарами Жилантау. По преданиям, здесь некогда жил охранитель здешних мест, свирепый дракон, крылатый змей Зилант. Он стал местным символом, и его изображение есть на гербе современной Казани. Примечательно, что Зилантов Свято-Успенский монастырь запечатлен на одной из известных литографий художника Турина – того, что в свое время расписывал внутренние интерьеры Никольского кафедрального собора.

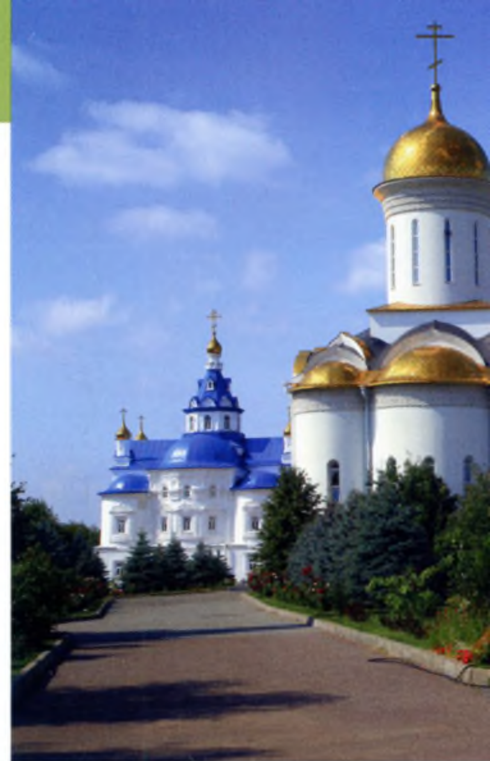
Также основание Зилантова монастыря, по некоторым сведениям,







▲ Зилантов монастырь на литографии В. Турина, 1832 г.



▲ А так монастырь выглядит сейчас.

связывается с захоронением на этом месте «первого святого мученика Христова в земле Казанской просиявшего» – Иоанна Казанского.

Основной ансамбль монастыря датируется XVII веком, это прежде всего Успенский собор (1625 год), храм во имя Алексия Митрополита (1720 год) и другие строения. Здесь же находится и памятник воинам, павшим при взятии Казани, и церковь во имя иконы Спаса Нерукотворного. Новое здание храма-памятника заново освящено 30 августа 1823 года архиепископом Амвросием.

Кот Казанский, ум астраханский, разум сибирский!

На улице Баумана, известной как «Казанский Арбат», под маленькой фигуркой мышки во всей своей красе вальяжно разлегся Кот Казанский. Эта скульптура заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан Игоря Башмакова отлита из алюминия на заводе художественного литья в Жуковском и установлена 15 ноября 2009 года. На ней есть коврик с хрестоматийной фразой со старинного лубка: «Кот казанский, ум астраханский, разум сибирский. Славно жил, сладко ел, сладко...» Последнее крепкое словцо заменено картинкой горшка – из истории слова не выкинешь, но ведь можно его и прикрыть!

▼ Памятнику Коту Казанскому.



Существует немало версий происхождения любимого и властителями, и народом, и духовенством – да-да! – Кота. Некоторые ученые связывают его с реально существовавшей в средневековой Казани кошачьей породой, крупной и сильной, оперативно и решительно очищавшей городские улицы от грызунов.

Весьма неожиданная версия базируется на известных лубках «Как мыши кота хоронили» и «Кот казанский». Удивительно, но ряд ученых находит в портрете Кота аллегорию на внешность царя Петра I – с вытаращенными глазами, торчащими усами, неестественными черными и вытянутыми ушами, рябинами по всему телу и неприличной лексикой. По сюжету «Как мыши кота хоронили» коварный кот оказывается живым и поочередно съедает мышей – ну чем не мстительный монарх!

По марийским преданиям, именно кот спас хана и его семью от нападения войск царя Ивана Грозного. Предатели хотели сделать подкоп, захватить хана и выдать царю, однако посреди ночи их учуял ханский кот, и все спаслись, бежав по Волге в Персию.

Однако легенда о службе казанских котов российским государыням оказалась на удивление наиболее реальной и даже подкрепленной некоторыми документами.

Хвостатая гвардия

Побывав в городе в 1745 году, императрица Елизавета подивилась отсутствию на улицах крыс и мышей и велела указом от 13 октября того же года лучших котов, даже домашних, отправлять в столицу, а жадных хозяев штрафовать. Котами лично занимался тогдашний казанский губернатор А. Г. Загряжский. Более 30 мурлык составили хвостатую лейб-гвардию Елизаветы – в честь гвардейцев, в свое время возведших будущую императрицу на российский престол. Коты ловили мышей исправно, а в качестве дополнительного рациона получали говядину и лесную дичь.

Есть гипотеза и о том, что казанских котов императрице якобы подарил наместник Казанского ханства, чтобы защитить ее апартаменты



в Зимнем дворце от шнырявших повсюду и разносивших болезни грызунов. Те пушистые охотники будто бы были потомками реального кота Алабрыса, чемпиона по истреблению крыс.

Так или иначе, а в середине XVIII века вести о кошках казанской породы действительно достигли самого императорского двора. По высочайшему указу Ее Величества императрицы Елизаветы Петровны казанских котов доставили прямиком в Санкт-Петербург для «ловления мышей». Потомки казанских котов и поныне «служат» в Эрмитаже, и на 1 апреля в музее им устраивают пир и непременно гладят животики.

Есть предположения, что императрица Екатерина II после визита в Казань в 1767 году также выписала казанских котов в Северную Пальмиру. И тоже – потомков кота с татарским именем Алабрыс, возможно, от него и пошло всем известное «брысь!».

▼ *Кот. Д. А. Ровинский. Атлас «Русские народные картинки». Санкт-Петербург, 1881.*





Казанская сирота из Раифского монастыря

Примечательно, что ранее памятник Казанскому коту был установлен на берегу озера в татарстанском мужском Раифском монастыре. И с той же лукавой надписью! Считается, что это и есть изображение легендарного Алабрыса. Инициатор его установки – сам настоятель отец Всеволод, а создали скульптуру художники Владимир Савельев, Станислав Горбунов и Алексей Клюкин. В монастыре ценят и любят красоту, обаяние живой природы, а Кот здесь – символ домашнего уюта, которым для многих была и остается благословенная Раифа. Кота тут зовут ласково «Казанская сирота».



▲ *Скульптура Кота Казанского возле стен Раифского мужского монастыря.*



▲ Барельеф. Сцена обретения Казанской иконы Божией Матери.

Знамение его великой жизни

История знаменитой Казанской иконы Божией Матери, список которой хранится и в Никольском городском кафедральном соборе, помимо нашедшей святыню девятилетней отроковицы Матроны Онучиной, связана со многими людьми Казани. В их числе и тот, кто первым доставил ее собственноручно во храм – будущий патриарх и святитель московский Гермоген.

Сразу после чудесного обретения святой образ был перенесен в «близрасположенный храм во имя святителя Николая», которым, по некоторым данным, и был Никольский собор. Но это ошибка, впрочем, вполне простительная: уж слишком много и в Казани, и в России храмов, освященных в честь святого Николая!

Вносящий святыни во храм

На самом деле драгоценная икона была доставлена в Гостинодворскую церковь во имя святителя Николая, где будущий Патриарх когда-то начинал служение простым приходским священником Ермолаем. Уже тогда он был известен как «муж зело премудростью украшенный, в книжном учении изящный и в чистоте жития известный». Теперь же, в 1579 году, уже пресвитер, он «взял от земли» святыню, показал собравшейся толпе и во главе крестного хода на руках перенес ее в родной храм, где перед иконой состоялось первое служение.

Приняв иноческий постриг с наречением именем Гермоген, он стал архимандритом Казанского Спасо-Преображенского монастыря, а 13 мая 1589 года владыка был хиротонисан во епископа и возведен в сан митрополита Казанского и Астраханского. Он прославился как активный миссионер и проповедник христианства среди поволжских татар, приводя их к православной вере. При этом история обретения чудотворной иконы не оставляла его – образ Казанской Божией Матери стал знамением всей его жизни.

В 1594 году Гермоген составил подробную службу Божией Матери в честь Ее Казанской иконы, а также «Повесть и чудеса Пречистая Богородицы честного, славного Ея явления образа, иже в Казани». В этой поучительной повести митрополит весьма точно и в подробностях описал немало примеров исцелений от чудотворной иконы по молитвам верующих.

Гермоген немало сделал для Казани. В 1595 году при его личном участии были обретены и открыты мощи знаменитых казанских чудотворцев: первого архиепископа Казанского Гурия и епископа Тверского Варсонофия, причем позднее митрополит лично создал жизнеописания этих святителей. По ходатайству Гермогена установлена поминальная суббота после Покрова Богородицы для поминовения воинов, когда-то павших во время штурма Казани, а также всех местных мучеников, пострадавших за веру православную. В 1606 году на Московском Соборе русских иерархов святитель был поставлен Патриархом Московским и всея Руси.

«Что вы мне угрожаете? Боюсь одного Бога!»

Гермоген был стойким и принципиальным человеком до конца своих дней. Он оставался в Москве, заполоненной поляками, и противостоял боярам-изменникам, предавшимся польскому королю Сигизмунду III. Патриарх рассылал по России грамоты, призывая все силы русского народа консолидироваться в деле скорейшего освобождения Москвы от польских интервентов, дабы скорее избрать законного русского государя, которого он видел лишь в лице юного Михаила Романова. В городе началось восстание против захватчиков, однако поляки запалили Москву, укрывшись за стенами Кремля. Заручившись поддержкой изменников-бояр, они насильно лишили Патриаршего престола Гермогена и заключили его под стражу в Чудов монастырь.

Наконец, в канун Светлого понедельника 1611 года русское ополчение приступило к осаде Кремля. В течение нескольких месяцев обороны осажденные поляки отправляли к Патриарху послов, надеясь, что Гермоген под страхом смертной казни велит ополченцам покинуть Москву.

«Что вы мне угрожаете? Боюсь одного Бога. Если все вы, литовские люди, пойдете из Московского государства, я благословлю русское ополчение идти от Москвы, если же останетесь здесь, я благословлю всех стоять против вас и помереть за Православную веру», – таким был неизменный ответ бесстрашного патриарха. Гермоген даже сумел переслать из заточения свое последнее послание к народу, в котором благословил освобождение Русского государства от власти интервентов.

Прояви тогда русские воеводы и командиры отдельных дружин твердое единодушие, и священномученика можно было спасти, взяв Кремль согласованным штурмом. Увы, амбиции и гордыня победили, и после девяти месяцев мучений Первосвятитель Гермоген скончался 17 февраля 1612 года от физического истощения. Официально – от голода, хотя в числе причин смерти Патриарха различные источники называют и признаки физического удавления, и отравление печным дымом («от зноя задохнулся»).

На исходе октября 1612 года Москву освободили от поляков, а спустя год, 21 февраля 1613 года, на российский престол взошел царь Михаил Федорович Романов. Тело Гермогена в 1654 году было перенесено из Чудова монастыря в Успенский собор Москвы. 12 мая 1913 года бывший скромный казанский священник, некогда внесший великую икону во храм, был прославлен в лике святителей.



▲ *Памятник Первосвятителю Гермогену в Александровском саду. Москва.*

▼ *Патриарх Гермоген отвергает требование русских изменников. Иллюстрация из книги «Родная старина», 1910 г.*



Николай Ушаков – почетный настоятель

Для многих прихожан Никольский кафедральный собор Казани ассоциируется прежде всего именно с этим удивительным человеком. Их судьбы столь переплелись, что, кажется, давно уже стали единой. Да и его тезоименитство счастливо совпадает с 19 декабря, днем памяти свт. Николая Чудотворца, престольным праздником Никольского собора.



▲ *Легенда Никольского собора, почетный настоятель о. Николай.*

Поистине один из наиболее знаменитых священнослужителей и Никольского собора, и всей Казани – это ключарь храма и его почетный настоятель, протоиерей Николай Александрович Ушаков, гордость всей епархии и ее старейший клирик.

Всегда в служеньи!

Всю жизнь, сколько помнит себя, он пребывает в служеньи. Служил родине на мирном фронте, с 16 лет на металлургическом заводе города Константиновка, затем в апреле 1942 года ушел в армию – теперь уже на воинскую службу. Его отец, рабочий из города Лебедянь Воронежской области Александр Михайлович как истинный христианин регулярно посещал храм, держал дома иконы, молился, невзирая на косые взгляды недоброжелателей. В начале войны он ушел на фронт и погиб.

Сын пошел по отцовским стопам: служил в армии, посещал храм. Служит в храме отец Николай и поныне, невзирая на свои поистине библейские лета.

Каждое воскресенье после окончания службы Ушакова ожидает целая очередь желающих встречи и общения с легендарным батюшкой. Беседы с духовными чадами затягиваются надолго: ему всегда есть что рассказать, всегда есть что обсудить.



Лучше крапивные щи, нежели крапивное семя!

«Меня вызывали на допросы в «соответствующие партийные инстанции», когда я уже был дьяконом. Ничего особенного: они кулаками по столу стучат, и я тоже стучу в ответ. Кто громче, стало быть... Хотя сильно не постучишь: после войны времена были полуголодные, откуда же силам взяться? Хлеба выдавали мало, и тот весь по карточной системе. Щи из крапивы да ложку сметаны, ежели повезет, – вот и весь пир, – улыбается отец Николай.



▲ *Отец Николай беседует с паствой.*

Православный крест в солдатском ранце

В армии он ощутил на себе все тяготы суровой военной страды. Показали, как стрелять, и отправили на Юго-Западный фронт, в войска генерала Ватутина. «Я был тогда рассеянным и маловерным, – размышляет отец Николай. – Но постоянно молился – кратко, мысленно, своими словами свт. Николаю. И он услышал меня».

В 1943 году их рота держала оборону от немецких танков у города Старый Оскол, на болотистом берегу. Окопы копали буквально в воде, без подручного инструмента, воду вычерпывали сапогами… Еле успели кое-как окопаться до подхода вражеской техники, отбили первые атаки бутылками с зажигательной смесью. «Слава Богу, никто не погиб и не был серьезно ранен. В госпиталь мы, конечно, все равно попали… слишком уж много времени провели в сырой земле. Ноги у меня по сей день болят. Сейчас это все очень остро чувствуется. А тогда молодые были, в бой рвались. Неделю мы полежали в госпитале города Россошь и вернулись на фронт», – вспоминает почетный настоятель Никольского собора.

Пулям отец Николай в бою не кланялся: в ходе дальнейших боев в Харьковской области при штурме города Изюм Ушаков был тяжело ранен в грудь. Его успели вынести из боя, но последствия большой кровопотери оказались серьезны, и Николай Александрович был отправлен на долечивание в военный госпиталь Камышина, а затем его направили в Казань. Из армии сразу комиссовали, и день победы Ушаков встретил, уже будучи работником 230-го Ленинградского завода, эвакуированного в годы войны в казанский тыл.

В послевоенную пору, когда стали открываться первые храмы, они были переполнены, зачастую немощными и увечными солдатами, потерявшими родных в военную годину и остро нуждавшихся в Боге, как единственном собеседнике и заступнике.

Несмотря на верующих родителей и знание с детства азов православия, Николай Ушаков никогда не думал о службе священником. Но его заметил на богослужениях тогдашний правящий архиерей, архиепископ Иов и попросил подумать о служении пресвитером. Именно владыка в 1958 году рукоположил Ушакова во диаконы и направил учиться в Ленинградскую духовную семинарию. После ее окончания Николай Ушаков был рукоположен в священники архиепископом Казанским и Марийским Михаилом. И с тех пор (с 1961 года) отец Николай служит в Казани, и по сей день – в Никольском кафедральном соборе.

▼ *Отец Николай Ушаков: «Всегда надо искать нужную святыню!»*





«Главное – в Церкви всех отпели…»

«Многих прихожан привозили в храм на каталках: без рук, без ног. После войны ведь, несмотря на все запреты коммунистов, вера у людей была крепче, чем сейчас, – размышляет отец Николай. – Все пережили общее горе, в каждой семье потеряли или отца, или мужа, сыновей или братьев. Но главное, что в Церкви всех отпели, за всех помолились».

Мы – это наш Собор!



▲ *Белая косынка сестры милосердия – большая ответственность.*

Сегодня приход Никольского кафедрального собора – большая и дружная семья. Здесь создана известная на всю Казань бесплатная воскресная школа, собрана богатая библиотека, выпускается собственная интересная газета и ведется весьма информативный Интернет-сайт.

Тут умеют отдыхать и трудиться сообща, вместе проводить праздники и путешествовать. При соборе действуют также Общество трезвости и Сестричество свт. Николая Чудотворца.

Сестричество начало свою работу 18 декабря 2009 года по благословению правящего архиерея. Это круг сестер милосердия, каждая из которых может проявить в реальной жизни Евангельскую любовь к ближнему.

Чин посвящения в сестры милосердия проходит накануне престольного праздника Никольского кафедрального собора 21 мая во время всенощного бдения. Прошедшие сестринские курсы получают благословение на будущее служение и его чистые символы – белые косынки. И это так важно, что с сестрами в это время рядом первые и главные персоны собора: настоятель протоиерей Иоанн Барсуков читает молитву, а почетный настоятель, протоиерей Николай Ушаков благословляет новоиспеченных сестер, и косынки они получают из его заботливых рук.

В процессе обучения сестры уже начинают свое благородное служение, помогая недужным, малоимущим, болящим, одиноким и обездоленным людям, порой не имеющим даже крыши над головой. Известен случай, когда одна женщина, страдавшая тяжелым недугом, решила свести счеты с жизнью, но во многом благодаря именно вниманию и заботливому уходу сестер милосердия, вновь обратилась к Богу и отказалась от своего страшного решения.

В тесном контакте с медиками и другими специалистами профильных служб они постигают основы патронажной службы и по окончании сестринских курсов получают соответствующие свидетельства.

Настоятель отец Иоанн Барсуков высоко ценит это благородное начинание: «Пройдя искушения и сомнения, получив полное согласие своих





▲ *В воскресной школе всегда интересно!*

семей, с внутренней решимостью послужить ближним, они стали сейчас сестрами милосердия, влились по-христиански в нашу семью для служения во исполнение заповедей Божиих».

Его поддерживает и митрополит Казанский и Татарстанский Феофан, проповедуя сестрам милосердия: «Вижу вас и радуюсь за вас! Молодцы, что становитесь на путь деятельного служения Господу. Радуюсь, что это движение сестер милосердия именно в Никольском храме имеет такое активное начинание».

Тем, кто попал под алкогольную или наркотическую зависимость, в обществе «Трезвение» Никольского кафедрального собора всегда подскажут пути выхода из кризиса.

▼ *Группа прихожан Никольского собора в паломнической поездке в Троице-Сергиеву лавру.*



Впрочем обо всем, происходящем в Никольском соборе, можно оперативно узнать со страничек его подробного и красочно оформленного сайта. «Милость Божия да пребывает на каждом входящем на наш сайт!» – и это совершенно искреннее пожелание каждому новому посетителю странички храма.

Не забывают в соборе и о «бумажных» СМИ: с конца 2015 года тут по благословению митрополита Казанского и Татарстанского Феофана издается приходская газета «Родной храм». Главный редактор этого печатного издания – все успевающий и умеющий поставить любую работу на «отлично» протоиерей Иоанн Барсуков. Ему слово: «Газета – это прежде всего горячее желание нашей приходской молодежи рассказывать о жизни своей и своего собора. Название месяц почти выбирали и остановились на «Родном храме». Оно лучше всех отражает значение Никольского кафедрального собора в жизни православных людей Казани».

И, наконец, большая гордость собора – его воскресная школа. Отец Иоанн – ее бессменный директор. «После открытия школы по благословению нашего правящего архиерея, я поначалу преподавал один, без разделений по возрастным группам, разработав свою программу четырехлетнего обучения. Ныне наша воскресная школа получила в соборе отдельное здание, ее штат включает девять преподавателей, а в четырех возрастных группах (от 5 до 70 лет) учатся почти две сотни людей. А также у нас стало традицией вместе путешествовать школой по святым местам: Троице-Сергиева лавра, Серафимо-Дивеевский монастырь, московские святыни, интересные храмы и обители».

Цель воскресной школы – помочь человеку обрести веру и любовь к Богу и к ближним своим.

Справочная информация

Богослужения в Никольском кафедральном соборе совершаются ежедневно в 8:00 и 17:00. В воскресные и праздничные дни начало литургии в 7:00 и 9:00.

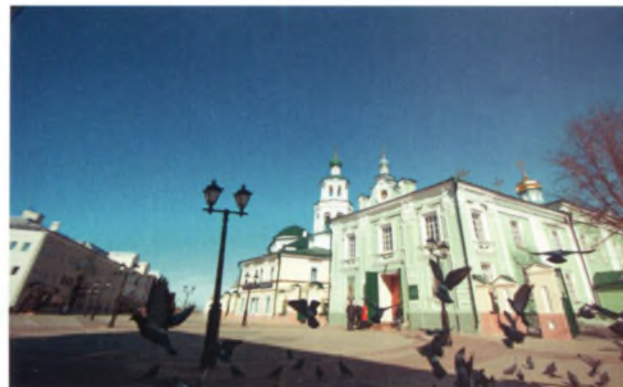
Контакты

Адрес: 20111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Баумана, д. 5
Телефон: +7 (843) 292 36 36, +7 (843) 292 57 51
E-mail: nks.ke@mail.ru

Как добраться

Расстояние от Москвы до Казани составляет 800 км. До Казани можно долететь самолетом, время в пути – 1,5 часа, доехать на поезде или на автобусе – время в пути 13–14 часов. Время в пути на личном автотранспорте – приблизительно 12 часов. Самый долгий, но интересный путь – круиз на речном теплоходе, время в пути – 7–8 дней в одну сторону, 10–13 дней займет круговой маршрут.
В Казани: ближайшая к Никольскому кафедральному собору станция метро – «Кремлевская». От нее пешком по улице Баумана около 140 метров.

▼ *Православная обитель милой Казани…*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Успенская церковь, Белые Колодези (городской округ Озеры, Московская обл.)



Пойма реки Оки в Московской области чрезвычайно красива. Плоскость равнины здесь начинает стремительно уходить вниз, к речному руслу, леса расступаются, взору открываются синеющие дали… Среди этих красот, на левом берегу Оки, между городами Коломна и Озера, издревле стоит село со звучным названием Белые Колодези, а в нем – каменная Успенская церковь. Небольшой и уютный храм уже полтора века белеет своими стенами в селе, которое своим названием так созвучно его цвету. Построенный местными предпринимателями Мосоловыми, запустевший в советское время Успенский храм возрожден в наши дни.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+